

RENTREE DES ELEVES DE TERMINALE

Les élèves de Terminale seront accueillis par Mme Leclère responsable de niveau et Mme Ravet, adjointe :

Pour les Terminales Générales :

Les numéros de la classe vous seront communiqués par courrier fin août 2024.

Prérentrée : mardi 3 septembre 2024

Terminales 1 : rentrée à **8h30**

Terminale 4 : rentrée à **13h**

Terminale 2 : rentrée à **9h45**

Terminale 5 : rentrée à **14h15**

Terminale 3 : rentrée à **11h**

Terminale STMG : rentrée à **15h30**

Début des cours : mercredi 4 septembre 2024

- **Attention** : le SELF sera en service à partir du **mercredi 4 septembre**. Le régime provisoire de demi-pension choisi en fin de première sera valable jusqu'à l'édition des cartes de self définitives.
- **A l'issue de cette pré-rentrée, chaque élève sera photographié** afin d'établir sa carte de sortie et le trombinoscope de sa classe. La photo de classe aura également lieu lors de la pré-rentrée. **Merci à chacun de se présenter dans une tenue conforme au règlement pour les photos.**
- **Apporter** pour le jour de la prérentrée, le **mardi 3 septembre** :
 - **2 photos d'identité Photomaton datant d'un mois maximum et de format « standard ».**
Penser à inscrire le nom et la classe au dos de chaque photo.
 - **1 chèque de caution de 150€** pour le prêt des livres. Il sera rendu ou détruit en fin d'année scolaire, si les livres prêtés sont tous rendus en bon état.
 - **1 photocopie du certificat de recensement** pour les élèves de nationalité française, âgés de 16 ans ou plus (pour les nouveaux et ceux qui ne l'ont pas donnée en 1^{ère}).

Des documents et circulaires seront remis aux élèves le premier jour de la rentrée. Les parents seront invités à en prendre connaissance et à les signer le plus rapidement possible. L'ensemble de ces documents complétés sera à remettre au plus tard :

Le mercredi 4 septembre 2024

LECTURES D'ETE

N'oubliez pas de faire les lectures demandées par les professeurs de lettres, philosophie et HGGSP.

A. Leclère
Responsable Terminale

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE, SCIENCES POLITIQUES

CLASSE DE TERMINALE

Circulaire de l'été & Liste de suggestions culturelles

Paris, le 1^{er} juillet 2024

Chers élèves,

Vous avez fait le choix de poursuivre, durant l'année de Terminale, la spécialité HGGSP, qui vous permettra d'approfondir votre connaissance de l'Histoire, de la Géographie, mais aussi de la Géopolitique et des Sciences Politiques à l'échelle du monde. Cette discipline passionnante, transdisciplinaire à la croisée des chemins entre quatre sciences humaines et sociales, vous permettra de saisir les enjeux qui nous sont contemporains et de pouvoir analyser les grandes dynamiques mondiales actuelles.

Afin de profiter au mieux de la pause estivale pour vous reposer mais aussi vous cultiver tout en vous divertissant, y compris en profitant de vos lieux de vacances potentiels, vous trouverez ci-dessous quelques propositions de lectures, films, séries, visites de musées, etc. en lien avec le programme de spécialité Histoire, Géographie, Géopolitique, Sciences Politiques (HGGSP) que vous verrez l'année prochaine, en Terminale.

Naturellement, aucune de ces recommandations n'est obligatoire ! Il s'agit plutôt d'une liste non-exhaustive dans laquelle vous pouvez piocher en fonction de vos intérêts et de vos possibilités d'accès aux œuvres, sites et ouvrages. Après une petite introduction sur les thèmes vus en terminale (1.) et les conseils relatifs aux visites de sites et musées (2.), les rubriques sont classées du plus « sérieux » au plus « divertissant », de sorte que chacun d'entre vous puisse trouver ce qui lui convient pour ce temps de vacances.

Cette bibliographie-filmographie pourra également vous servir tout au long de l'année, notamment pour préparer vos problématiques de Grand Oral, compléter le travail réalisé en classe et approfondir vos connaissances. D'autres références vous seront données au fur et à mesure de notre progression, en fonction des thèmes étudiés.

J'attire également votre attention sur la nécessité de vous informer régulièrement sur l'actualité nationale comme internationale, entreprise nécessaire pour l'HGGSP et ce toute l'année. Tous les sujets au programme de Première et de Terminale HGGSP concernent les enjeux qui nous sont contemporains ; par conséquent, cela suppose d'interroger certes l'Histoire pour comprendre le présent, mais aussi et surtout ce qu'il se passe aujourd'hui pour une réelle analyse des enjeux politiques et géopolitiques du monde et une compréhension des dynamiques à toutes les échelles ! Vous le constaterez aisément, les actualités sont très nombreuses sur notre programme. Pour ce faire, je vous recommande de lire des articles de presse, d'écouter la radio ou des podcasts sur, par exemple, Radio France, etc.

En vous souhaitant un bel été et à la rentrée !

Mme Ramez

1. LES THÈMES ÉTUDIÉS EN TERMINALE HGGSP

À l'instar du programme d'HGGSP que vous avez étudié cette année en classe de Première, celui de Terminale est divisé en différents thèmes. Il en existe 6, qui peuvent être vus dans l'ordre jugé pertinent par chaque professeur de la spécialité :

- **De nouveaux espaces de conquêtes (mers et océans, espace extra-atmosphérique)**
- **Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution**
- **Histoire et mémoires (au XX^e siècle)**
- **Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques**
- **L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire**
- **L'enjeu de la connaissance**

L'ordre ici présenté ne correspond pas nécessairement à la progression prévue par les professeurs de la spécialité. Celle-ci vous sera communiquée en détails à la rentrée.

Chaque Thème est lui-même divisé en :

- Une **Introduction** étendue, correspondant à un court chapitre introductif, permettant d'entrer en matière, de présenter les grandes lignes, les concepts et les raisonnements à appliquer.
- Un **Axe 1**, correspondant à un chapitre, permettant d'étudier un aspect du Thème.
- Un **Axe 2**, correspondant également à un chapitre, permettant d'étudier un autre aspect du Thème.
- Un **Objet de Travail Conclusif**, correspond à un chapitre (et non une simple conclusion !), permettant de valider l'ensemble des acquis précédents autour d'une échelle réduite (un État, une région du monde, une aire culturelle, etc.).

Vu qu'a été décidé, l'an dernier, le retour aux épreuves écrites de spécialité du baccalauréat au mois de juin, l'ensemble des six thèmes doit être traité en vue du baccalauréat. Sauf indication contraire à la rentrée, le programme de la spécialité HGGSP n'est pas allégé (contrairement à d'autres disciplines). Ce faisant, il faut vous préparer à travailler l'ensemble du programme ci-dessus.

En plus des épreuves écrites de baccalauréat vous devrez préparer, au cours de l'année de Terminale, au moins une problématique Grand Oral en lien avec la spécialité HGGSP. Cette/Ces problématique(s) doivent nécessairement avoir un lien avec les Thèmes du programme de Première ou de Terminale HGGSP. Les professeurs vous donneront toutes les précisions nécessaires à la rentrée scolaire.

2. MUSÉES OU SITES DIRECTEMENT EN LIEN AVEC LE PROGRAMME EN FRANCE

Petits conseils préalables : Ne vous privez pas de visites cet été ! Et baladez-vous dans Paris ! Dans la mesure où une thématique entière porte sur le patrimoine, toute visite de musée, site archéologique, historique, naturel constituera un enrichissement important permettant de constituer des exemples personnels et originaux dans vos dissertations.

- Musée Carnavalet (Thème 2)
- Musée de l'Armée – Hôtel des Invalides (Paris) (Thèmes 2, 3)
- Historial de Péronne (80) (Thème 3)
- Musée de la Grande Guerre à Meaux (77) (Thème 3)
- Mémorial de la Shoah (Paris, Drancy) (Thème 3)
- Mémorial des martyrs de la déportation (Paris) (Thème 3)
- Mémorial du camp d'internement du Vernet (09) (Thème 3)
- Site-mémorial du camp des Milles (13) (Thème 3)
- Musée de la mémoire de Portet-sur-Garonne (31) (Thème 3)
- Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne – Camp de Royallieu (60) (Thème 3)
- Camp d'internement de Gurs (64) (Thème 3)

- Musée de l'Homme (Paris) (Thème 4)
- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (Paris) (Thème 4)
- Château de Versailles (78) (Thème 4)
- Le Louvre-Lens (62) (Thème 4)
- Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris) (Thème 4)
- Château de Fontainebleau et sa forêt domaniale (77) (Thèmes 4, 5)
- Museum national d'histoire naturelle (Thèmes 4, 5)
- Sites préhistoriques (grotte de Lascaux (24), Paladru (38), etc.) (Thème 5)

3. OUVRAGES GÉNÉRAUX ET OUTILS DE TRAVAIL (UTILES TOUTE L'ANNÉE)

- P. BONIFACE, *La Géopolitique. 50 fiches thématiques pour comprendre l'actualité*, Paris, Eyrolles, 2020.
- P. BONIFACE, *Les relations internationales de 1945 à nos jours. De Yalta à la guerre de Gaza*, Paris, Eyrolles, 2024.
- P. BONIFACE & H. VÉDRINE, *Atlas des crises et des conflits*, Armand Colin, 2021.
- A. CATTARUZZA, *Atlas des guerres et conflits. Un tour du monde géopolitique*, Paris, Autrement, 2017.
- F. ENCEL, *Comprendre la géopolitique*, Paris, Le Seuil, Collection Points, 2011.
- Y. GACON, *Photos de guerre. L'AFP au cœur des conflits*, Armand Colin, 2014.
- P. GAUCHON & J.-M. HUISSOUD, *Les 100 mots de la géopolitique*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), Collection Que Sais-je ?, 2019.
- B. GIBLIN, *Les grands conflits contemporains. Une approche géopolitique*, Paris, Armand Colin, 2024.
- Th. GOMART, *L'affolement du monde, 10 enjeux géopolitiques*, Paris, Tallandier, Collection Texto, 2020.
- L. NARDON, *Géopolitique de la puissance américaine*, Paris, PUF, (à paraître en août 2024).

4. OUVRAGES SPÉCIFIQUES LIÉS AUX THÈMES ÉTUDIÉS EN TERMINALE

DE NOUVEAUX ESPACES DE CONQUÊTE

- H. EUDELIN, *Géopolitique de la Chine. Une nouvelle thalassocratie*, Paris, PUF, (à paraître en septembre 2024).
- J.-Fr. CLERVOY & F. LEHOT, *Histoire de la conquête spatiale*, De Boeck, 2019.
- S. L. PETRANEK, *Comment nous vivons sur Mars*, Marabout, 2016.

FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX : FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RÉOLUTION

- B. CABANES (dir.), *Une histoire de la guerre. Du XIXe siècle à nos jours*, Seuil, 2018.
- B. TERTRAIS, *La Guerre*, PUF, Que-sais-je ?, 2022.

HISTOIRE ET MÉMOIRES

- M. CHOMINOT & S. LEDOUX (dir.), *Algérie. La guerre, prises de vues*, Paris, CNRS Éditions (à paraître en septembre 2024).
- H. DUMAS, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)*, La Découverte, 2020.
- T. QUEMENEUR, O. S. TENGOUR & S. THÉNAULT, *Dictionnaire de la guerre d'Algérie*, Robert Laffont, Collection Bouquins, 2023.
- B. STORA, *La guerre d'Algérie expliquée à tous*, Seuil, 2012.

IDENTIFIER, PROTÉGER, VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX GÉOPOLITIQUES

- C. CONSTANS, *Château de la France et orgueil des rois*, Découvertes Gallimard, 1999.
- D. POULOT, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Hachette supérieur, « Carré Histoire », 2019.

- L. STEFANINI (dir.), *A la table des diplomates. L'histoire de France racontée à travers les grands repas, 1520-2015*, Folio, 2015.

THÈME 5 – L'ENVIRONNEMENT, ENTRE EXPLOITATION ET PROTECTION : UN ENJEU PLANÉTAIRE

- Fr. GEMENNE, *Géopolitique du climat, négociations, stratégies, impacts*, Armand Colin, 2015.
- Fr. GEMENNE & A. RANKOVIC, *Atlas de l'anthropocène*, 2019.
- E. LE ROY LADURIE, *Histoire du climat depuis l'an mil*, Flammarion, 2009.
- J.-P. DEMOULE, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'Histoire*, Fayard, 2017.

THÈME 6 – LES ENJEUX DE LA CONNAISSANCE

- B. GOLDSMITH, *Marie Curie : portrait intime d'une femme d'exception*. Paris, Dunod, 2006.
- R. KAUFFER, *Histoire mondiale des services secrets*, Perrin, Synthèses Historiques, 2015.
- G. FONTAINE, *Dans le cyberspace, personne ne vous entend crier*, JC Lattès, 2018.
- M. UNTERSINGER, *Espionner, mentir, détruire : Comment le cyberspace est devenu un champ de bataille*, Paris, Éditions Grasset, 2024.

5. ROMANS & LITTÉRATURE

- I. AUTISSIER & E. ORSENNA, *Passer par le Nord. La Nouvelle Route maritime*, Gallimard, 2016.
- M. BEGIN & A. EL-SADATE, *La Paix à l'œuvre*, Intervalles, 2014 (correspondance échangée entre 1977 et 1981 par le 1^{er} ministre israélien et le président égyptien signataires des accords de Camp David).
- A. FRANCK, *Journal*, 1947.
- G. FAYE, *Petit pays*, 2016 (guerre civile au Burundi et génocide au Rwanda).
- A. GOETZ, *Intrigue à l'anglaise*, Grasset, 2017 (conflits de patrimoine autour de la tapisserie de Bayeux).
- V. HUGO, *Notre Dame de Paris*, Pocket, 2019 (1831).
- P. LEVI, *Si c'est un homme*, 1947.
- L. TOLSTOÏ, *Guerre et Paix* (pour les gros lecteurs avec une époustouflante mise en récit des guerres napoléoniennes en particulier la bataille de Waterloo).
- S. VEIL & D. TEBOUL, *L'aube à Birkenau*, Les Arènes, 2019.
- J. VERNE, *20 000 lieues sous les mers*, 1870.

6. BANDES DESSINÉES & MANGAS

- F. ALANI, illustrations de L. COHEN, *Le parfum d'Irak*, Éditions Nova/Arte Éditions, 2018 (réalisé à partir de 1000 tweets postés par Fleurat ALANI à l'été 2016).
- ALCANTE, L.-F. BOLLÉE & D. RODIER, *La Bombe*, 2020 (sur la bombe atomique).
- Chr. BLAIN & J.-M. JANCOVICI, *Le Monde sans fin, miracle énergétique et dérive climatique*, 2021.
- N. DE CRÉCY, *Période glaciaire*, Louvre/Futuropolis, 2005.
- A. DELALANDE & E. LIBERGE, *Le cas Alan Turing*, Les Arènes, 2015 (mathématicien qui a déchiffré la machine Enigma qui envoyait les instructions d'Hitler).
- M. DRAGAN, MAZA & Chr. LEROLLE, *Triangle rose*, Soleil, 2011 (persécution et déportation des homosexuels allemands par les nazis).
- W. ELLIS & Chr. SPROUSE, *Océan*, Panini Comics, 2010.
- V. LEMIRE & Chr. GAULTIER, *Histoire de Jérusalem*, Les Arènes, 2022.
- I. LÉRAUD & P.-G. VAN HOVE, *Les algues vertes : l'histoire interdite*, 2019.
- Ph. LOBJOIS & E. RAIMBEAU, *Les tambours de Srebrenica*, Nouveau Monde, 2019.
- T. LAMY et L. BRAHY, *Force navale*, t. 1, « Forteresse des mers », Génat, 2018 (sur la photographe Morgane Le Secq envoyée en mission sur le porte-avions Charles-de-Gaulle déployé dans le Golfe Persique).

- O. NEURAY & V. LEMAIRE, *Les Cinq de Cambridge*, 2021 (espionnage pendant la guerre froide).
- J. PAVLOWITCH, E. MAISONNEUVE & K. TAKAHAMA, *Le goût d'Emma*, 2018 (critique du guide Michelin).
- J. SACCO, *Gaza 1956. En marge de l'Histoire*, 2010 (intervention militaire israélienne qui causa 270 morts dans la population palestinienne).
- A. SPIEGELMANN, *Maus*, 1980 (transmission de la mémoire de la Shoah d'un père à son fils).
- B. STORA & S. VASSANT, *Histoire de la guerre l'Algérie*, Le Seuil, 2016.
- J. VAN HAMME & Chr. SIMON, *Kivu*, 2018 (guerre en République Démocratique du Congo).

7. CINÉMA DOCUMENTAIRE

- A. AGHION, *Mon voisin, mon tueur*, Memento films, 2009 (documentaire sur l'impact des tribunaux *gacaca* au Rwanda).
- « 17 octobre 1961 », *Quand l'histoire fait date*, Patrick Boucheron.
- Th. BINISTI, *Une bouteille à la mer*, 2012 (relation entre deux adolescents palestinien et israélien).
- A. CHRIST, *Venise, Barcelone, Dubrovnik : les ravages du tourisme de masse*, Arte, 2016.
- Chr. DELAGE, *Nuremberg, les Nazis face à leurs crimes*, 2006 (les dix mois d'audience de ce procès pour l'Histoire).
- Fr.-X. DROUET, *Le temps des forêts*, 2018.
- D. GUGGENHEIM, *Une vérité qui dérange*, 2006 (lutte contre le changement climatique).
- J. KRAKAUER, *Into the wild. Voyage au bout de la solitude*, Editions 10/18, 2008 (récit autobiographique permettant d'aborder la notion de *wilderness*).
- Cl. LANZMANN *Shoah*, 1987.
- P.-E. LE GOFF, *16 levers de soleil*, 2019 (au bord de la station spatiale internationale, le quotidien de l'astronaute Thomas Pesquet).
- F. MACAUX & M. KANAAN, *ONU : la diplomatie du Silence*, 2016.
- K. MISKE, M. BALL & P. SINGARAVELOU, *Décolonisations*, Arte, 2019.
- M. MOORE, *Farhenheit 9/11*, 2004 (sur la politique irakienne de George W. Bush).
- L. POITRAS, *Citizenfour*, 2014 (documentaire sur les révélations du lanceur d'alerte Edward Snowden).
- Chr. ROUDAUT & H. JOUAN, *Les Présidents et la table*, 2016.
- A. SISSAKO, *Timbuktu*, 2014.

8. CINÉMA D'ANIMATION

- A. FOLMAN, *Valse avec Bachir*, 2008 (traumatisme d'un soldat israélien qui a participé à des opérations militaires au Liban dans les années 1980).
- V. PARONNAUD & Marjan SATRAPI, *Persépolis*, 2007 (autobiographie d'une jeune fille qui débute en Iran en 1978).
- I. TAKAHATA, *Le Tombeau des lucioles*, 1988 (Japon, 1945, après le bombardement de Kobé, un adolescent et sa petite sœur tentent de survivre).

9. CINÉMA DE FICTION

- K. BIGELOW, *Zero Dark Thirty* de, 2012 (sur la traque d'Oussama Ben Laden).
- J. CAMERON, *Deepsea Challenge 3D*, 2014.
- G. CLOONEY, *Monuments Men*, 2014 (patrimoine spolié par les nazis).
- B. ERLINGSSON, *Women at War*, 2018 (question de l'écoterrorisme).

- Fr. GWO, *La terre vagabonde*, 2019 (premier film chinois de science-fiction : décrit une mission spatiale visant à sauver la Terre).
- M. JACKSON, *Le Procès du siècle*, 2017 (historienne contre un auteur négationniste).
- S. KUBRICK, *2001, l'Odyssée de l'espace*, 1968.
- S. KUBRICK, *Barry Lyndon*, 1975 (enrôlement de force d'un jeune irlandais pendant la guerre de Sept Ans).
- Th. MELFI, *Les Figures de l'ombre*, 2016 (femmes de l'ombre de la mission Apollo 11).
- Chr. NOLAN, *Oppenheimer*, 2023.
- S. POLLACK, *L'Interprète*, 2005 (thriller se déroulant au siège de l'ONU à New York).
- H. PREUSSE, *1648, La paix de Westphalie*, 2018 (documentaire fiction sur les négociations de paix pour mettre fin à la guerre de Trente Ans).
- S. SPIELBERG, *La liste de Schindler*, 1993.
- S. SPIELBERG, *Le pont des espions*, 2015 (histoire de l'échange d'un espion soviétique contre un prisonnier américain de part et d'autre du Mur de Berlin).
- E. SWICK, *Blood Diamond*, 2006 (guerre intraétatique en Afrique).

10. SÉRIES DE FICTION

- Ph. BERENGER & H. SANDNER, *Un âge de fer : la guerre de Trente Ans*, 2018 (série documentaire-fiction sur la guerre de Trente Ans réalisé à partir de travaux d'historiens).
- P. CHAN WOOK *The Little Drummer Girl*, 2018 (1 saison unique de 6 épisodes sur le terrorisme palestinien à la fin des années 1970).
- D. FUTTERMAN & A. GIBNEY, *The Looming Tower*, 2018 (1 saison unique de 10 épisodes sur les ratés du contre-espionnage américain à la veille des attentats du 11 septembre 2001).
- R. HOWARD & B. GRAZER, *Mars*, 2016 (série de « science-fiction réaliste »).
- R. D. MOORE, *Far all Mankind*, *Apple TV*, 2019 (série sur la rivalité soviético-américaine pour la conquête de l'espace).
- D. SIMON, E. BURNS & E. WRIGHT, *Generation Kill*, 2008 (1 saison unique de 7 épisodes sur l'engagement américain en Irak en 2003).

11. JEUX VIDÉOS

- *Assassin's Creed* (jeu d'aventure/plateforme).
- *Crusader Kings* (jeu de stratégie, guerre/paix/diplomatie).
- *Europa Universalis* (jeu de stratégie, guerre/paix/diplomatie).
- *Mars Horizon* (jeu de simulation de direction d'une agence spatiale).

Culture Générale (Philosophie, Littérature, Humanités)

Quelques propositions de lecture pour préparer votre année de terminale

Chers élèves,

Nous vous proposons la lecture de quelques ouvrages durant ces vacances d'été et le visionnage de films qui enrichiront votre culture et illustreront nos cours. Il est recommandé que vous choisissiez au minimum 4 livres et 7 films dans cette liste.

Littérature (au minimum 4 livres) :

Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*
Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*
Fernando Pessoa, *Le livre de l'intranquillité*
Jean-Paul Sartre, *La nausée*
Jean-Paul Sartre, *Huis clos*
Arthur Schnitzler, *Nouvelle rêvée* (texte ayant inspiré *Eyes Wide Shut* de Kubrick)
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
Albert Cohen, *Belle du Seigneur*
Saint Augustin, *Les Confessions*
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*
Stendhal, *Le Rouge et le noir*
Léon Tolstoï, *Anna Karénine*
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*
Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*
Honoré de Balzac, *Le chercheur d'absolu*
Honoré de Balzac, *Les Illusions Perdues*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*
Aldous Huxley, *Retour au Meilleur des mondes*
George Orwell, *1984*
Émile Zola, *L'Argent*
Émile Zola, *Au bonheur des dames*
Milan Kundera, *La Plaisanterie*
Samuel Beckett, *En attendant Godot*
Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*
Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*
Fiodor Dostoïevski, *Crime et châtiments*
Eugène Fromentin, *Dominique*
Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*
Thérèse de Lisieux, *Histoire d'une âme*
Italo Svevo, *La Conscience de Zeno*

Les films suivants sont proposés (au minimum 7) :

Dalton Trumbo, *Johnny s'en Va-t-en guerre* (*Johnny got his gun*)
Christopher Nolan, *Inception*
Christopher Nolan, *Memento*
Christopher Nolan, *Interstellar*
Peter Weir, *The Truman Show*
Woody Allen, *Hannah et ses soeurs*
Woody Allen, *Zelig*
Woody Allen, *Ombres et brouillard*
Woody Allen, *Maris et femmes*
Woody Allen, *La rose pourpre du Caire*
Woody Allen, *Manhattan*
Woody Allen, *L'Homme irrationnel*
Les Wachowski, la trilogie *Matrix*
Stanley Kubrick, *2001 Odyssée de l'espace*
Stanley Kubrick, *Barry Lyndon*
Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire*

Stanley Kubrick, *Docteur Folamour*
Luis Buñuel, *Cet obscur objet du désir*
David Lynch, *Elephant Man*
David Lynch, *Dune*
David Lynch, *Inland Empire*
David Cronenberg, *La Mouche*
David Cronenberg, *A Dangerous Method*
David Cronenberg, *A history of violence*
Elia Kazan, *Un tramway nommé désir*
Martin Scorsese, *Le loup de Wall Street*
Martin Scorsese, *Les Affranchis*
Maurice Pialat, *Nous ne vieillirons pas ensemble*
Pier Paolo Pasolini, *Théorème*
Clint Eastwood, *Sur la route de Madison*
Clint Eastwood, *Sully*
Clint Eastwood, *American sniper*
Clint Eastwood, *Mémoires de nos pères*
Clint Eastwood, *Mystic River*
Clint Eastwood, *Les Pleins pouvoirs*
Clint Eastwood, *Minuit dans le jardin du bien et du mal*
Clint Eastwood, *Un Monde parfait*
Clint Eastwood, *Le Maître de guerre*
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*
Serge Halimi, *Les Nouveaux Chiens de Garde* (documentaire).
François Truffaut, *Jules et Jim*
Steven Spielberg, *Duel*
Steven Spielberg, *Rencontre du troisième type*
Robert Zemeckis, *Seul au monde*
Franck Capra, *La Vie est belle*
Giuseppe Tornatore, *Cinema Paradiso*
David Fincher, *L'étrange histoire de Benjamin Button*
Fritz Lang, *Metropolis*
Jean Renoir, *La Grande illusion*
Jean Renoir, *La Règle du jeu*
Jean Renoir, *La Bête humaine*
Jean Renoir, *Partie de campagne*
Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*
Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*
Charlie Chaplin, *Monsieur Verdoux*
Franck Capra, *La Ruée*
Denis de La Patellière, *Les Aristocrates*
Henri Verneuil, *Le Président*
Henri Verneuil, *Mille milliards de dollars*
Oliver Stone, *Wall Street*
Oliver Stone, *JFK*
Oliver Stone, *Platoon*
Oliver Stone, *Nixon*
Sacha Guitry, *Le diable boiteux*
Bertrand Tavernier, *Que la fête commence*
Bertrand Tavernier, *Un dimanche à la campagne*
Jean-Claude Brisville, *Le souper*
Tom Hooper, *Le discours d'un roi*
Pierre Schoendoerffer, *Le crabe-tambour*

Bonne lecture et bonnes vacances !

Les professeurs de Lettres et de Philosophie de Terminale :
M. Mirault, M. Giuliani et M. Gicquel.